

I. 次の楽曲はボロディン作曲、弦楽四重奏曲 第2番 第1楽章の一部分です。下記の問いに答えなさい。

1. ①～⑧の音程を答えなさい。また、①～④は転回音程になるように、下に書かれている音の上に全音符を書きなさい。なお、転回音程について、複音程は単音程に直して答えること。

①		②		③		④	
⑤		⑥		⑦		⑧	

(転回音程)

2. 次の(a)(b)で示される音階を、調号を用いて右の五線に主音から上行形で書きなさい。旋律短音階は上行形と下行形の両方を書くこと。

(a) ⑦をⅢ音とする旋律短音階

(b) ⑦の異名同音を属音とする長音階

3. 次の(c)(d)で示される音階を、調号を用いず右の五線に主音から上行形で書きなさい。旋律短音階は上行形と下行形の両方を書くこと。

(c) ⑦を導音とする短調の下属音を主音とする和声短音階

(d) ⑤を属音とする旋律短音階

II. 次の楽曲について、下記の問いに答えなさい。

1. (1)～(5)の和音について、種類と転回形を答えなさい。

(1) 種類 _____ 転回形 _____ (2) 種類 _____ 転回形 _____

(3) 種類 _____ 転回形 _____ (4) 種類 _____ 転回形 _____

(5) 種類 _____ 転回形 _____

2. 次の文中の《 》に関係調の名称を、[]に調名を、{ }に和音の種類を書き入れなさい(短調は和声短音階とする)。

a. (1)の和音の第七音を下属音とする短調の属調の《 》はへ長調である。

b. (2)をⅡ度の和音とする調の下属調の平行調は[]である。

c. (4)と(5)を同時に含む調の調号を下の五線に書きなさい。また、その調を属調とする調の平行調は[]である。

d. 和声短音階の音階上にできる三和音の種類をそれぞれ答えなさい。

I { } II { } III { } IV { }

V { } VI { } VII { }

III. 次の楽語の意味を右から1つ選び、その番号を書きなさい。

ossia		意味：	1. ほどよくゆつくりと	8. 自由な速度で
senza tempo			2. 活発に速く	9. 正確な速さで
tranquillo			3. 愛情を込めて	10. 弱音器・弱音ペダルを使用して
con sordino			4. 気まぐれに	11. 弱音器・弱音ペダルを使用しないで
capriccioso			5. あるいは・または	12. ～のように
Vivace			6. 弾かしく	13. 静かに
misterioso			7. 神秘的に	14. 単純に

IV. 次の旋律A Bの調名を答えなさい。また、楽曲Cは転調していきます。(い)～(に)の部分の調名をそれぞれ答えなさい。

A

B

C

(は)

(に)

A _____ B _____

C (い) _____ (ろ) _____

(は) _____ (に) _____