

「令和7(2025)年度 実技課題一覧」の一部訂正について

【訂正内容】

◆ p.2 【受験曲目記入票 記入例】 ●音楽専攻科 の下線部が追加となります。(朱書き部分)

●音楽専攻科

- 研究分野を記入すること。
- 受験番号は記入しないこと。
- 作曲者名は、丁寧な字で、正確に記入すること。
記入例：○J.S. バッハ ○J.S. Bach

- 課題曲、自由曲をよく確認し記入すること。

- 伴奏者の氏名を記入すること。
譜めくりのあり・なしを○で囲むこと。
ありの場合は、氏名も記入すること。

- 楽器を記入すること。

- 伴奏者・譜めくりのあり・なしを○で囲むこと。
ありの場合は、氏名も記入すること。

令和7(2025)年度 音楽専攻科 受験曲目記入票

研究分野	分野	※受験番号	氏名	
------	----	-------	----	--

※欄は記入しないこと

【記入上の注意】
1. 別冊の「令和7(2025)年度実技課題一覧」を参照し、指定されたものを含めて演奏曲目はすべて記入すること。
2. 声楽と管弦打古楽器分野の志願者については、伴奏者・譜めくりの有無および氏名を明記しておくこと。
3. 出願後の変更は認められない。

分野	課題区分	作曲者名	曲目	調・作品番号・楽章 等
音楽療法	ピアノ			
	歌 謡			
声 楽 (声種:)	自由曲			
	伴奏者 氏名 () <u>譜めくり あり・なし</u> <u>氏名 (伴奏 花子)</u>			
ピ ア ノ	課題曲	J. S. Bach		
	自由曲	F. Chopin		
オルガン	課題曲	J. S. Bach		
	自由曲			
電子オルガン課程 使用機種 <input type="checkbox"/> ELS-02C <input type="checkbox"/> ELS-02X	自由曲	—		
	既成曲			
創作演奏 ピアノ課程	自由曲	—		
	既成曲			
管弦打古楽器 [楽器 コントラバス]	課題曲	G. Bottesini	Concerto	第2番 h moll 第1楽章
	自由曲			
		伴奏者 氏名 () <u>譜めくり あり・なし</u> <u>氏名 (伴奏 花子)</u>		

相愛大学